



EVE KOEPPEL

BIOGRAPHY:

Eve Koeppel's career is marked by exhibitions at prestigious venues such as the San Jose Institute of Contemporary Art and the San Jose Museum of Art in California, the Fondation Guerlain in Paris, the Exploratorium and Refusalon in San Francisco, ARC Gallery in Chicago, the Market Theater in Johannesburg, and the Noga Gallery in Tel Aviv.

Through her multiple origins and a life shaped by voluntary exiles, Eve Koeppel is as much from here as from elsewhere. This ceaseless movement is constitutive of her rich and varied body of work. Like a traveling anthropologist whose gaze decenters, she offers a practice that brings together what seemed foreign to us, and distances what appeared familiar.

The boundaries between two countries, between the intimate and the ostentatious, between the hand of Man and that of nature, between the past, the present, and the future, are redefined and thus highlight the immanent paradoxes of Western society.

This redefinition of the fundamental concepts of our civilization is reflected in her work through a breaking down of artistic disciplines. Video, music, photography, molding, ephemeral installations, and scents are tools and means to propose, at times, an aesthetic of science where the artist's rigor matches that of the lab technician, and at other times, an aesthetic of the aleatory where Eve Koeppel's hand becomes the intuitive and discreet director of living, free, and iridescent materials.

Water, blood, milk, ice, sugar, wood, light, wax, plaster, fabric are then both objects of quasi-scientific experimentation and sometimes the very actors in her work. Eve Koeppel thus addresses themes of transmission, social violence, ecology, and maternity.

Paul-Émile Aguerre 2024

BIOGRAPHIE:

Le parcours d'Eve Koeppel est jalonné d'expositions dans des lieux comme le San Jose Institute of Contemporary Art et le San Jose Museum of Art en Californie, la Fondation Guerlain à Paris, l'Exploratorium et Refusalon à San Francisco, ARC Gallery à Chicago, le Market Theater à Johannesburg ou encore la Noga Gallery à Tel Aviv.

Par ses origines multiples et d'une vie faite d'exils volontaires, Eve Koeppel est autant d'ici que d'ailleurs. Ce mouvement incessant est constitutif de son œuvre riche et variée. À la façon d'une anthropologue en voyage dont le regard se décentre, elle propose alors un travail qui rapproche ce qui nous semblait étranger, et éloigne ce qui nous paraissait familier.

Les frontières entre deux pays, entre l'intime et l'ostensible, entre la main de l'Homme et celle de la nature, entre le passé, le présent et le futur, sont redéfinies et mettent ainsi en lumière les paradoxes immanents de la société occidentale.

Cette redéfinition des concepts fondamentaux de notre civilisation se traduit dans son travail par un décloisonnement des disciplines artistiques. La vidéo, la musique, la photographie, le moulage, les installations éphémères, les odeurs sont autant d'outils et de moyens de proposer tantôt une esthétique de la science où la rigueur de l'artiste n'a d'égal que celle du laborantin, tantôt une esthétique de l'aleatoire où la main d'Eve Koeppel devient la metteuse en scène intuitive et discrète de matières vivantes, libres et chatoyantes.

Eau, sang, lait, glace, sucre, bois, lumière, cire, plâtre, tissu sont alors aussi bien les objets d'expérimentations quasiment scientifiques que parfois les propres acteurs de son travail.

Eve Koeppel aborde ainsi les thèmes de la transmission, de la violence sociale, de l'écologie ou encore de la maternité

Paul-Émile Aguerre 2024